

# Cantate

Am Reformationen-Feste

nach Dr. Martin Luthers Dichtung:

„Ein feste Burg ist unser Gott“

N<sup>o</sup> 80.





Festo Reformationis.  
**„Ein' feste Burg ist unser Gott.“**

**Tromba I.**  
**Tromba II.**  
**Tromba III.**  
**Timpani.**  
**Oboe I.**  
**Oboe II.**  
**Violino I.**  
**Violino II.**  
**Viola.**  
**Soprano.**  
**Alto.**  
**Tenore.**  
**Basso.**  
**Violoncello**  
**Violone**

ed Organo.

(Mannal)

Pedal (mit) Posaune 16 Fuss.

Ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein'

Ein' fe -

tr



Ein fe - - - ste Burg ist

- - - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf -

gu - te Wehr und Waf - - - fen, ein' gu - te Wehr - - - und



un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf -

- fen, ein' gu - te Wehr und Waf - fen,

Waf - fen; ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu -

Ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein'



Melodie: „Ein' feste Burg.“

The musical score is arranged for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The vocal part is written in a single staff with a treble clef and the same key signature. The lyrics are in German and are distributed across the vocal staff and the lower piano staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics (German):

fen; ein fe - ste Burg — ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und  
 ein' gu - te Wehr — und Waf - fen; ein' fe -  
 te Wehr und Waf - fen, ein' gu - te Wehr —  
 gu - te Wehr — und Waf - fen, ein' gu - te Wehr —

6 4 4 3 8 7 6 8 6 6 2



Waf - fen; ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und und Waf - fen;

7 6 7 6 4 3



un - ser Gott, ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf - fen,  
 Waf - fen; ein' fe - ste Burg, ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein'  
 ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' fe - ste



ein' gu - te Wehr und Waf - fen, ein' gu - te Wehr;

gu - te Wehr und Waffen;

ste Burg ist un - ser Gott, ein' fe -

Burg, ein' fe - ste, fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te







Wehr und Waf - fen;  
 - te Wehr und Waf - fen;  
 ein' gu - te Wehr und Waf - fen; er hilft uns frei aus  
 Wehr und Waf - fen;

5 4 3 6 5 6 2 5 3 2 8 5 3  
 4 3 4 3 4 2 4 3 2 3 3 3



er hilft —

er hilft — uns frei aus al - ler Noth, die

al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof —



uns frei aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be -  
 uns jetzt hat be - trof - - - fen, die uns jetzt  
 - fen, die uns jetzt hat - - - be - trof - - - fen; er hilft uns  
 er hilft



trof - fen; er hilft uns frei - aus al - ler

hat be - trof - fen, die uns jetzt hat be - trof - fen, be - trof -

frei - aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen, - fen, - fen,



Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen; er hilft -  
 - fen; er hilft - uns frei aus al - ler Noth, aus al - ler  
 - fen, die uns jetzt hat be - trof - fen;  
 die uns jetzt hat be - trof - fen;

8 7 6 4 6 6 6 5 4 2 7 6 7 6 4 (4 3)



uns frei aus al - ler Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt  
 Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen; er hilft uns frei aus al - ler  
 er hilft



hat be - trof - fen, die uns jetzt hat be - trof -

Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof -

er hilft uns frei aus al - ler

— uns frei aus al - ler Noth, er hilft uns frei, er hilft uns frei aus al -



fen; er hilft uns frei aus al-ler Noth, er hilft uns frei aus

- fen; er hilft

Noth, er hilft uns frei aus al-ler Noth, aus al-

- ler Noth, die uns jetzt hat be-trof - fen,

7 6 7 6 7 6 6 6 7



al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen.

— uns frei aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen.

— ler Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen.

die uns jetzt hat be - trof - fen. Der

6 4 2 4 2 8 3 7 4 5 4 3 6 4 3 4 2 4 3 2 3



Der al - - -

Der al - - - te bö - - se Feind,

al - - - te bö - - se Feind, der al - te bö - se Feind, der al - te



Der al - te bö - se Feind,

- te bö - se Feind, der al - te bö - se Feind, der al - te bö - se

der al - te bö - se Feind, der al - te bö - se Feind, der al - te bö - se

bö - se Feind, der al - te bö - se Feind, der al - te bö - se



der al-te bö-se Feind, der al - - te bö - - se Feind,  
 Feind, der al - - - te bö - - - se Feind, mit  
 Feind, der al - - - te bö - se, der al-te bö-se Feind,  
 Feind, der al - te bö - se Feind, der al - - - te bö - se Feind,

5 3 4 1 6 4 3 6 7 6 5 6 5 4 3 (5 3)



mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst

Ernst er's jetzt meint, mit Ernst

er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt

mit Ernst er's jetzt



[illegible]



meint, mit Ernst er's jetzt meint,

Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint,

er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint, gross' Macht und viel'

er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint,

4 3 5 6 5 6 7 6 6 5 5 6 4 5



The musical score is written for piano and voice. It consists of 14 staves. The first six staves are for the piano accompaniment, and the last eight staves are for the voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and are written below the voice staves.

Lyrics:

gross' Macht und viel' List, gross' Macht

List, gross' Macht und viel' List, gross' Macht und viel' List, gross'

gross' Macht und viel' List, gross' Macht, gross' Macht



[illegible]



List sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - - - stung ist, sein' grau -  
 List sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein'  
 List sein' grau - sam'  
 List







sein' grau - sam' Rü - stung, sein' grau - sam' Rü - stung ist;  
 grau - - - sam' Rü - - stung ist, sein' grau - sam' Rü - - stung ist;  
 Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - - - stung ist; auf Erd'  
 sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein' grau - sam' Rü - - stung ist;

8 7 6 7 5 4 6 8 8 7 6 6 5 4 3 2 5 (6 6 5)



ist nicht sein's Gleichen, ist nicht sein's Gleichen, nicht sein's Gleichen, auf

auf Erd' ist nicht sein's Gleichen



Erd' ist nicht sein's Gleichen, ist nicht sein's Gleichen, nicht sein's  
 auf Erd' ist nicht sein's  
 chen, ist nicht sein's Gleichen, nicht sein's Gleichen,  
 chen, ist nicht sein's Gleichen, nicht sein's Gleichen, nicht, ist



Glei - - - - - chen; auf Erd' - - - - - ist nicht sein's  
 Glei - - - - - chen; auf Erd'  
 auf Erd' - - - - - ist nicht sein's Glei - - - - - chen, sein's Glei - - - - -  
 nicht sein's Glei - - - - - chen, ist nicht sein's Glei - - - - - chen;

4  
3  
 (7) 6 7 (6) 6 7 (6)  
 6 6 7 6  
 2



Gleichen, ist nicht sein's Gleichen.  
 ist nicht sein's Gleichen, auf Erd' ist nicht sein's Gleichen.  
 Gleichen, ist nicht sein's Gleichen; auf Erd' ist nicht sein's Gleichen.  
 auf Erd' ist nicht sein's Gleichen.

6 4 8 4 8 5 7 6 4 4 3 6 4 5 6 4 3 4 5 4 8 2 8 3  
 4 2 3



## ARIA.

Oboe.

Violino I. II. e Viola  
in unisono.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Grundmelodie: „Ein feste Burg:“

Mit un - srer Macht

Al - les, Al - les, Al - les, was von Gott ge - bo - ren, Al - les, was von Gott ge - bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er -



wir sind gar bald ver- lo-  
 ko- ren, zum Sie-gen aus-er-ko-  
 ren.  
 ren, ist zum Sie-gen aus-er-ko-  
 ren, zum Sie-gen aus-er-ko- ren.  
 Es streit't für uns der rech-te, der rech-te  
 Al-les, Al-les, was von Gott ge-

\* Vergleiche die Schlusswendung Seite 356, Takt 5.





Mann,  
bo - ren, Al - les, was von Gott ge - bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko -



Gott selbst hat er - ko - ren.  
ren, zum Sie - gen aus - erko - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko -




ren, zum Sie - gen aus - erko - ren. Fragst du,  
Wer bei Chri - sti





wer er ist?  
Blut - pa - nier, bei Chri - sti Blut - - - pa - nier



in der Tau - fe Treu' ge - schworen, in der Tau - fe, in der Tau - fe Treu' ge - Er



heisst Je - sus Christ,  
schworen, in der Tau - fe Treu' ge - schworen, siegt im Gei - ste für und



der Her - re Ze - ba - oth,  
für, siegt im Gei - ste für und für, siegt im Gei - ste für und





First system of a musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The treble staff contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with some rests. The lyrics are written below the bass staff.

für. Wer bei Chri - sti Blut - pa - nier, bei



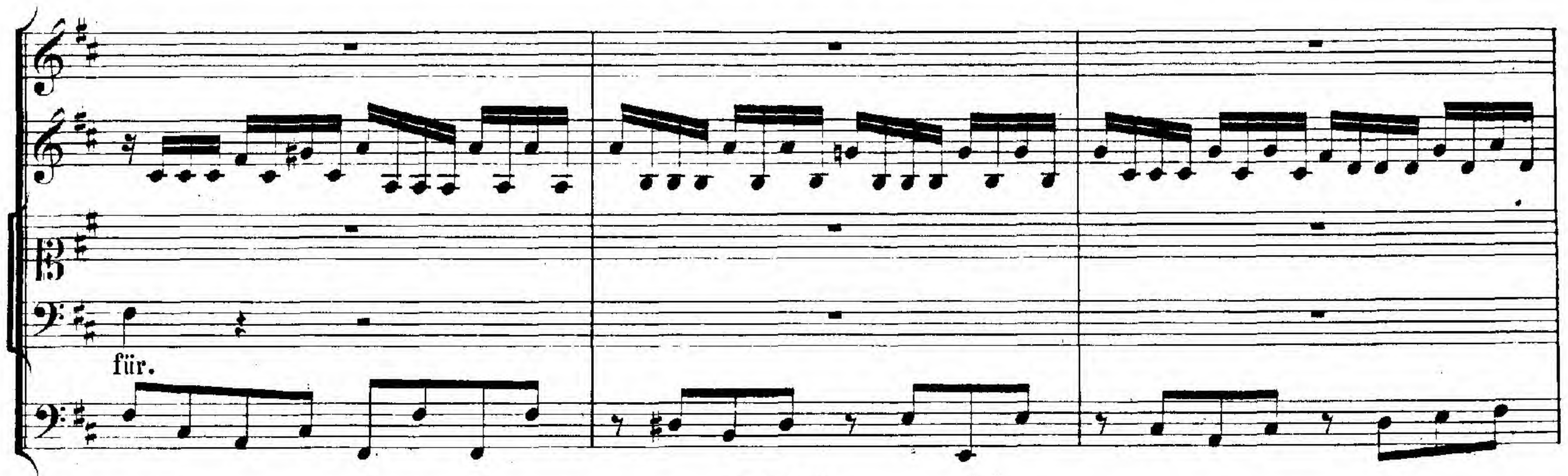
Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff has a trill (tr) marked above a note. The bass staff continues the bass line. The lyrics are written below the bass staff.

und ist kein an - der Gott,  
Chri - sti Blut - pa - nier in der Tau - fe Treu' ge - schworen, Treu' ge -



Third system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff has some rests. The bass staff continues the bass line. The lyrics are written below the bass staff.

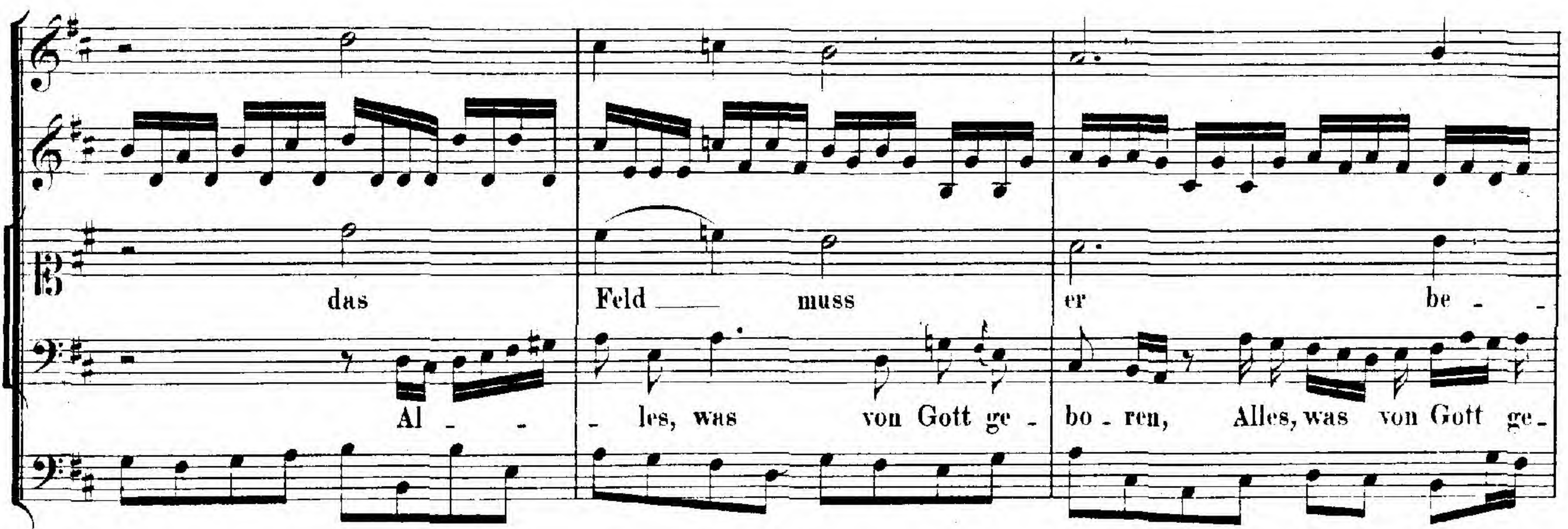
schwo - ren, siegt im Gei - ste für und für, siegt im Gei - ste für und



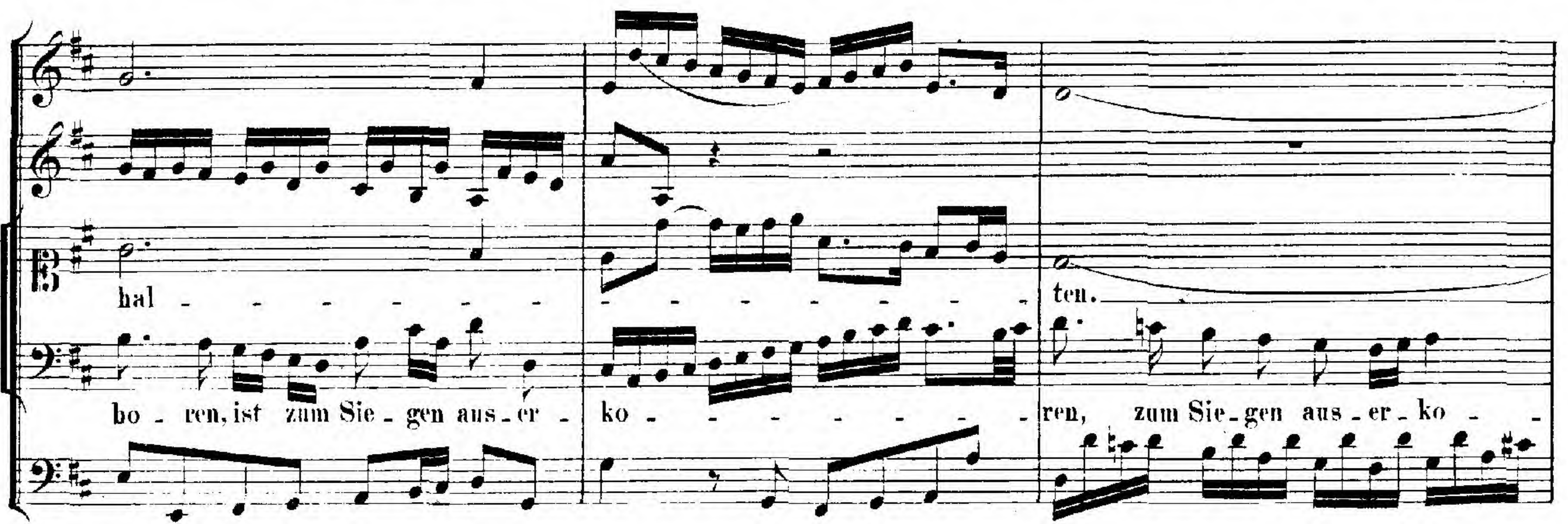
Fourth system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff has a continuous melodic line. The bass staff continues the bass line. The lyrics are written below the bass staff.

für.





das Feld muss er be -  
 Al - les, was von Gott ge - bo - ren, Alles, was von Gott ge -



hal - ten.  
 bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko - ren, zum Sie - gen aus - er - ko -



ren.





## RECITATIVO.

**Basso.**

**Continuo.**

Er-wä-ge doch, Kind Got-tes, die so gro-ss-e Lie-be, da Je - sus sich mit sei-nem

Blu-te dir verschrie-be, wo - mit er dich zum Sie-ge wi-der Satans Heer und wi-der Welt und Sün-de ge-

wor-ben hat. Gieb nicht in dei-ner See-le dem Sa-tan und den La-stern statt! Lass

nicht dein Herz, den Himmel Got-tes auf der Er-den, zur Wü - - ste wer-den! Be-reu-e dei-ne

## Arioso.

Schuld mit Schmerz, dass Chri - sti Geist mit dir sich fest ver - bin - - de, dass

Chri - sti Geist mit dir sich fest ver - bin - - de, mit dir sich fest ver - bin -

- - de, sich fest ver - bin - de.



## ARIA.

Soprano. Continuo.

Komm in mein Herzens -

Haus, — komm in mein Herzens - Haus, — Herr Je - su, mein Ver -

lan -

- gen, Herr Je - su, mein Verlan - gen!

Treib Welt und Sa - tan aus, — treib Welt und Sa - tan aus, — und lass dein Bild in

mir er - neu -

Figured bass notation for Continuo: 4 2 (6) 4 4 4 2 6 4 4 4



- ert pran - gen. Weg.

schö - der Sün - den Graus! weg, - schö - der Sün - den Graus, weg, weg!

weg, weg! weg, weg, weg, weg, schöder Sün - den Graus, weg, weg,

schöder Sün - den Graus! - Komm in mein Her - zens - Haus, -

komm in mein Her - zens - Haus, - Herr Je - su, mein Ver - lan -

- gen, Herr Je - su, mein Ver - lan - gen!

- gen, Herr Je - su, mein Ver - lan - gen!



## CHORAL.

**Tromba I.**

**Tromba II.**

**Tromba III.**

**Timpani.**

**Oboe d'amore I.**

**Oboe d'amore II.**

**Taille.**

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

**Soprano, Alto,  
Tenore, Basso  
in unisono.**

**Continuo.**



Soprano ed Alto in *ss* Melodie: „Ein feste Burg.“  
Tenore col Basso.

Und wenn die Welt voll

Teu fel wür,



The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The lower system contains the vocal melody, with a single treble staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal melody begins with the lyrics "und woll - - ten uns ver - - schlin - -".

und woll - - ten uns ver - - schlin - -

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal melody. The piano accompaniment features a complex, flowing pattern in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The vocal melody continues with the lyrics "gen.".

gen.



The first system of the musical score, measures 1-5. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part consists of two staves, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

The second system of the musical score, measures 6-10. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features several trills (tr) in the right hand, particularly in measures 7 and 8. The vocal line continues its melodic development. The system concludes with the vocal line on the word "fürch - ten".

80

fürch - ten

52

7b

B. W. XVIII.



The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains five staves: two for piano (treble and bass clef) and three for voice (soprano, alto, and bass clef). The lower system contains five staves: two for piano (treble and bass clef) and three for voice (soprano, alto, and bass clef). The music is in G major and 3/4 time. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics "wir uns nicht so sehr,". The piano accompaniment features intricate arpeggiated figures in the right hand and a more rhythmic bass line. There are some performance markings like  $\left(\frac{6}{5}\right)$  and  $\left(\frac{4}{3}\right)$  under the vocal line.

wir uns nicht so sehr,

The second system of the musical score continues the composition. It follows the same staff layout as the first system. The vocal parts continue with the lyrics "es soll uns doch ge-". The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal parts.

es soll uns doch ge-





First system of a musical score, featuring ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain vocal or instrumental parts with lyrics "lin" and "gen." written below the first two staves. The bottom six staves (treble and bass clefs) contain piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Second system of the musical score, continuing the ten-staff arrangement. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The piano accompaniment is particularly active, with many rapid passages. The lyrics "lin" and "gen." are not repeated in this system.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for a piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and trills. The bottom five staves include a vocal line with the lyrics "der Fürst die - - - ser". The notation is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line is in a lower register, and the piano accompaniment is in a higher register.

der Fürst die - - - ser

The second system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for a piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and trills. The bottom five staves include a vocal line with the lyrics "Welt,". The notation is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line is in a lower register, and the piano accompaniment is in a higher register.

Welt,



The first system of the musical score consists of ten staves. The first four staves are for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It includes a trill (tr) on the first staff. The sixth staff is a continuation of the vocal melody. The seventh staff is a piano accompaniment part in bass clef. The eighth staff is a continuation of the piano accompaniment. The ninth staff is a vocal melody line with the lyrics "wie saur er sich stellt,". The tenth staff is a piano accompaniment part in bass clef.

The second system of the musical score consists of ten staves. The first four staves are for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part continues the complex, flowing melody from the first system. The fifth staff is the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It includes a trill (tr) on the first staff. The sixth staff is a continuation of the vocal melody. The seventh staff is a piano accompaniment part in bass clef. The eighth staff is a continuation of the piano accompaniment. The ninth staff is a vocal melody line. The tenth staff is a piano accompaniment part in bass clef.



thut er uns doch nichts,

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

das

This system contains measures 6 through 10. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment remains highly active with rapid sixteenth-note passages. The lyrics 'das' appear at the end of the system. The musical notation continues with various note values and rests.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano, Alto, and Tenor/Bass. The bottom seven staves are for the piano accompaniment, arranged in four pairs: Treble and Bass for the right hand, and Treble and Bass for the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal parts enter in the first measure with the lyrics "macht, er ist ge - - richtt;". The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic, dotted patterns in the left hand.

macht, er ist ge - - richtt;

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It consists of ten staves, with the top three staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) remaining empty. The bottom seven staves continue the piano accompaniment with the same instrumental textures and key signature. The system concludes with a final cadence in the piano parts.



The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains three staves for piano accompaniment: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The lower system contains three staves for piano accompaniment: a grand staff and a single bass staff. The vocal melody is written in the bass staff of the lower system. The lyrics are: ein Wört - - lein kann ihn - - fal - - len.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains three staves for piano accompaniment: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The lower system contains three staves for piano accompaniment: a grand staff and a single bass staff. The vocal melody is written in the bass staff of the lower system. The lyrics are: ein Wört - - lein kann ihn - - fal - - len.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The first two staves are in treble clef, and the next two are in bass clef. The bottom six staves are also grouped by a brace. The first two of these are in treble clef, and the remaining four are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation is highly complex, featuring many trills, slurs, and rapid sixteenth-note passages. A trill is marked with 'tr' above a note in the third measure of the first staff.

The second system of the musical score continues the piece with ten staves, following the same layout as the first system. The notation remains highly complex, with many trills, slurs, and rapid sixteenth-note passages. Trills are marked with 'tr' above notes in several measures, including the third measure of the first staff and the fifth measure of the third staff.



## RECITATIVO.

**Tenore.**

So ste - he denn bei Chri - sti blut - ge - färb - ter Fah - ne, o

**Continuo.**

See - le, — fest, und glau - be, dass dein Haupt dich nicht ver - lässt, ja dass sein Sieg auch

dir den Weg zu dei - ner Kro - ne bah - ne. Tritt freu - - - dig an den Krieg! Wirst du nur Got - tes

(Arioso.)

Wort so hö - ren als be - wah - ren, so wird der Feind ge - zwun - - - gen aus - zu - fahren, dein

Hei - land bleibt dein Heil, dein Hei - land bleibt dein Hort, dein Hei - land bleibt dein Heil,

dein Heiland bleibt dein Hort.



## DUETTO.

Oboe da caccia.  
(in F)

Violino.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Wie se - lig sind doch

Wie se - lig sind doch





die, wie se - lig sind doch die, die Gott im Mun - de

die, wie se - lig sind doch die, die Gott



tra -

im Mun - de tra -



gen,

gen,





First system of the musical score. It features a vocal line with a trill (tr) and two piano accompaniment staves. The lyrics "doch sel - ger ist das" are written under the piano parts.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Herz, doch sel - ger ist das Herz, das ihn im Glau -". The piano accompaniment continues with the lyrics "Herz, doch sel - ger ist das Herz, das ihn im Glau -".



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ben trägt, im Glau - ben trägt, -". The piano accompaniment continues with the lyrics "ben trägt, - doch sel - ger ist das Herz, das ihn im Glau - ben".





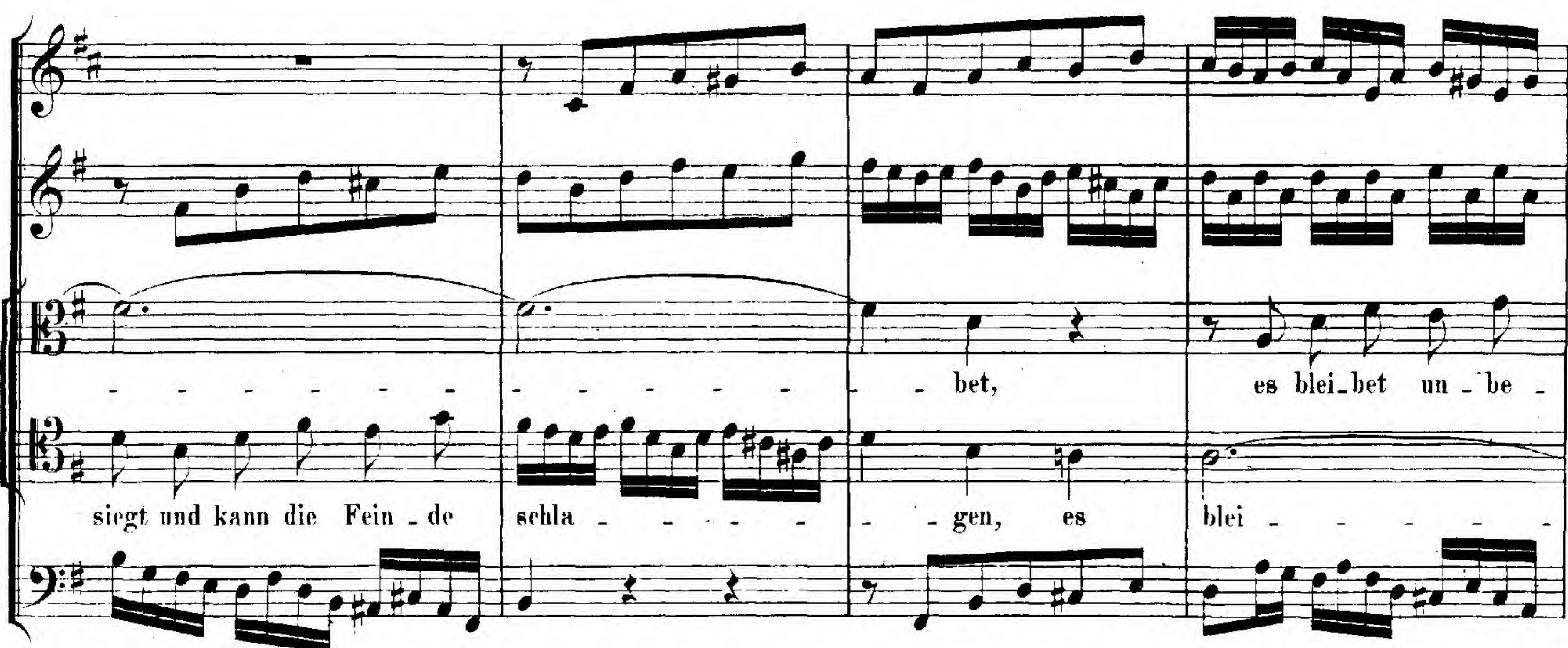
das ihn im Glau - ben trägt, das ihn im Glau - ben trägt.

trägt, das ihn im Glauben trägt, im Glau - ben trägt.



Es blei -

Es bleibet un - be -



bet, es blei - bet un - be -

siegt und kann die Fein - de schla - gen, es blei -



siegt und kann die Fein-de schla - - - gen,  
bet,

es blei-bet un-be - siegt und kann die Fein-de schla - - -  
es blei-bet un-be - siegt und kann die Fein-de schla

- gen, und kann die Fein-de schla - gen, und wird zuletzt ge - krönt, und wird zuletzt ge -  
- gen, und kann die Fein-de schla - gen, und wird zuletzt ge - krönt, und



krönt, wenn es den Tod erlegt, den Tod erlegt, wenn es den Tod, den Tod erlegt.  
wird zuletzt ge-krönt, wenn es den Tod erlegt, den Tod erlegt, den Tod erlegt.

*Dal Segno.***CHORAL.** Melodie: „Ein' feste Burg.“

Das Wort sie sollen lassen stahn und kein'n Dank da-zu ha-ben. Neh-men sie uns den  
Er ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei-nem Geist und Ga-ben.

Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein'n Ge-winn; das Reich muss uns doch blei-ben.  
Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein'n Ge-winn; das Reich muss uns doch blei-ben.  
Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie ha-ben's kein'n Ge-winn; das Reich muss uns doch blei-ben.  
Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein'n Ge-winn; das Reich muss uns doch blei-ben.